**5.10. «Искусствоведение и культурология»**

(научная специальность 5.10.3)

 **(вторые вопросы в экзаменационных билетах)**

1. Гуманитарные дисциплины в структуре научного знания.
2. Специфика объекта и предмета гуманитарного знания.
3. Концептосфера и способы ее бытия: эпистемологический аспект.
4. Актуализация языковой реальности в дискурсах социально-гуманитарных наук.
5. Текст как особая реальность социально-гуманитарного познания.
6. Концептуально-философское осмысление жизни и общества.
7. Ценности и смыслы как способы предъявления и раскрытия субъек-тивности знания.
8. Методы социальных и гуманитарных наук. Интерпретация как основной метод социально-гуманитарного познания.
9. Конструктивизм и де-конструкция в социально-гуманитарном позна-нии.
10. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук.
11. Со-принадлежность философии и искусства (Ф. Ницше, М. Хайдеггер).
12. Философская рефлексия о понятии художественной реальности в искусстве (Р. Барт).
13. Эстетические представления средневековья (Иоанн Дамаскин, С. Боэций).
14. Художественные идеалы Возрождения (Пико делла Мирандола, Леонардо да Винчи; Томас Мор [«Утопия»], Томмазо Кампанелла [«Город солнца»]).
15. Художественная стилистика Нового времени (барокко, рококо, классицизм, романтизм).
16. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Ф. Шеллинг).
17. Онтопсихологическая интерпретация искусства (К. Юнг, Э. Нойманн, А. Менегетти).
18. Универсалии в искусстве и их возможные классификации.
19. Искусство и игра (Г.-Г. Гадамер). Пограничные формы художественной деятельности.
20. Понятие художественного видения: точка зрения, перспектива, образ (П. Вирильо, Р. Барт, П. Флоренский).
21. Трансформация художника как субъекта в пространстве культуры.
22. Проблема дегуманизации искусства (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Сурио).
23. «Черный квадрат» К. Малевича как абсолютная точка отсчета для искусства ХХ века (Ж. Бодрийяр, С. Жижек).
24. Фотография и кино в постструктурализме (Р. Барт, П. Бурдье), постмодернизме (Ж. Бодрийяр, Ж. Делез) и психоанализе (Ж. Лакан, С. Жижек).
25. Виртуализация современного искусства (С. Жижек).

**Список литературы**

**Основная литература**

1. Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 361-373.
2. Бикбов, А.Т. Имманентная и трансцендентная позиция социологического теоретизирования // Пространство и время в современной социологической теории / Отв. ред. Ю.Л. Качанов., ред. и сост. А.Т. Бикбов. М.: Алетейя, 2000. – С. 11-26.
3. Бушмакина, О.Н. Философия постмодернизма. Учебное пособие. Ижевск: Изда­тельский дом «Удмуртский университет», 2003. – 152 с.
4. Дильтей, В. Категории жизни // Вопросы философии. – 1995, № 10.
5. Дильтей, В. Собрание сочинений в 6 тт. Под ред. A.B. Михайлова и Н.С. Плотникова. Т. 1: Введение в науки о духе / Пер. с нем. под ред. B.C. Малахова. – М.: Дом интеллектуальной книги, 2000. – С. 270-730.
6. Завьялова, М.П. Методы научного исследования: учебное пособие. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 160 с.
7. Ищенко, Е.Н. Проблема реальности в философском и гуманитарном дискурсе // Вестник Московского университета. Серия 7, Философия. – 2005. – № 2. – С. 3-20.
8. Микешина, Л.А. Диалог когнитивных практик. Из истории эпистемологии и философии науки. – М.: РОССПЭН, 2010. – 575 с.
9. Микешина, Л.А., Опенков, М.Ю. Новые образы познания и реальности. – М.: РОССПЭН, 1997.
10. Пигров, К.С. Социальная философия. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. – 296 с.
11. Полани, М. Личностное знание. На пути к посткритической философии. – М.: Прогресс, 1985. – 343 с.
12. Поппер, К. Объективное знание. Эволюционный подход. М.: Эдиториал УРСС, 2002. – 384 с.
13. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре: Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. А.Ф. Зотова; Сост. А.П. Полякова, М.М. Беляева; Подгот. текста и прим. Р.К. Медведевой. – М.: Республика, 1998.
14. Степин, В.С. История и философия науки: Университетский учебник / В.С. Степин. – М.: Академический проект, 2014. – 424 с.
15. Сусоколов, А.А. Культура и обмен. Введение в экономическую антропологию. – М.: SPSL-«Русская панорама», 2006. – 446 с.
16. Темы философии социальных и гуманитарных наук: Учебное издание по программе кандидатского минимума «История и философия науки. Философия социальных и гуманитарных наук» / Редактор-составитель – доктор философских наук, профессор Мартынович С.Ф. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2011. – 289 с.
17. Философия социальных и гуманитарных наук: Книга для чтения по программе кандидатского минимума «История и философия науки» / Редактор-составитель – доктор философских наук, профессор Мартынович С.Ф. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 503 с.
18. Философия социальных и гуманитарных наук: Учебное пособие / под ред. С.А. Лебедева. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ. – 736 с.
19. Фуко, М. Археология знания. Киев: Ника-центр, 1996. – 208 с.
20. Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994. – 406 с.
21. Эпштейн, М. Знак пробела. О будущем гуманитарных наук. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 864 с.

**Дополнительная литература**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986.
6. Бушмакина О.Н. Семинары I. Proxima: Славой Жижек / О.Н. Бушмакина [текст]. – Ижевск : ERGO, 2010.
7. Вёльфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
8. Вирильо П. Машина зрения. СПб.: Издательство «Наука», 2004. 140 с.
9. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. 367 с.
10. Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993.
11. Делез Ж. Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / Делез Ж. – М.: Ад Маргинем, 2005 (Екатеринбург: Уральский рабочий). – 622 с.
12. Жижек С. Добро пожаловать в пустыню Реального / Пер. с англ. Артема Смирного – М.: Фонд «Прагматика культуры», 2002. – 160 с.
13. Жижек С. Киногид извращенца. 2006.
14. Западное искусство XX века: Классическое наследие и современность. М., 1992.
15. Зоркая Н.М. Фольклор Лубок. Экран. М., 1994.
16. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
17. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
18. Кривцун О.А. Эстетика. М.,1998.
19. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
20. Менегетти А. Онтопсихологическая философия. – М.: БФ «Онтопсихология», 2007.
21. На грани тысячелетий: Мир и человек в искусстве XX века. М., 1994.
22. На грани тысячелетий: Судьба традиций в искусстве XX века. М., 1994.
23. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. М., 1997.
24. Наков Андрей. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. М., 1997.
25. Ортега-и-Гассет X. Дегуманизация искусства//Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
26. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.1999.
27. Сурио Э. Искусство и философия // Вопросы философии. 1994. – №№ 7-8. – С.104-117.
28. Тупицын В. «Другое» искусства: Беседы с художниками, критиками, фи­лософами. 1980-1995. М., 1997.
29. Феноменология искусства М., 1996.
30. Флоренский П.А. Обратная перспектива // Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. – Т. 3 (1). – М.: Мысль, 1999. – С.46-98.
31. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
32. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культу­ры. М., 1992.
33. Шадрин А.А. Произведение субъективности на пределе манифестации // Ежегодник истории и теории психоанализа / Отв. ред. С.Ф. Сироткин. Ижевск: Удмуртский государственный университет, ERGO, 2007. С. 58-62.
34. Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.

Утвержден на заседании кафедры философии и гуманитарных дисциплин

(протокол № 7 от 09 февраля 2023 г.)

Зав.кафедрой ФиГД Н. Б. Полякова

Утвержден на заседании Ученого Совета Институт истории и социологии

(протокол № от 16 февраля 2023 г.)

Директор ИИиС С.И. Вострокнутов